

СВОЕЙ ЛЮБВИ ПЕРЕБИРАЯ ДАТЫ

Слова С. ЩИПАЧЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В. БУКИН

Сдержанно

нар

mf

Сво - ей люб - ви

пе - ре - би - ра - я

да - ты,

я не мо - гу

пред - ста - вить о - дно - го,

что ты чу - жо - ю мне бы - ла ко.

гда-то и о те - бе не знал я ни - че - го.

Ка - ки - е бы ни ми - но.

ва - ли сро - ки и сколь - ко б я

ни ис - хо - дил зем - ли, мне вновь и

The first system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "ни ис - хо - дил зем - ли, мне вновь и".

вновь бла - го - сло - влять до - ро - ги, что

The second system of the musical score. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The key signature remains B-flat major. The lyrics are: "вновь бла - го - сло - влять до - ро - ги, что".

нас сто - бо - ю к встре - че при - ве - ли.

The third system of the musical score. The key signature changes to two sharps (D major). The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are: "нас сто - бо - ю к встре - че при - ве - ли."

The fourth system of the musical score. The key signature remains D major. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The system concludes with a double bar line.